

## Les enseignements d'exploration

### CCD (Création et Culture Design) Nouveauté 2016

Un enseignement d'exploration **Création et Culture Design**, d'une durée de **6 heures hebdomadaires**, est proposé en classe de seconde générale et technologique.

Au travers de cet enseignement au volume horaire important, les élèves développent **curiosité, créativité, sensibilité**, par l'interaction d'une **culture générale** et d'une **culture d'ordre plastique et technique**.

Ils découvrent une pratique et **une culture de la conception**, en se confrontant aux univers complexes du design et des métiers d'art, **par des approches exploratoires et expérimentales** diverses et complémentaires.



Travail sur l'espace



Stylisme



## Les "petits plus" du lycée Polyvalent Henri Brisson

Des laboratoires technologiques dédiés aux lycéens de seconde, des postes informatiques équipés de logiciels performants DAO (dessin assisté par ordinateur), graphique (photoshop, illustrator).

La proximité de la gare (5 min à pied), du cinéma, du bowling et des commerces du centre ville.



### Admission

Admission après la 3<sup>ème</sup> (AFFELNET)  
(Consultation du dossier scolaire et /ou entretien).

### Poursuite d'études

3 bacs sont proposés à Henri Brisson :

- **Bac STD 2A**

(Sciences et technologies du design et des arts appliqués)

Possibilité d'intégrer le

- **Bac S SI**

(Scientifique options Sciences de l'Ingénieur)

- **Bac STI2D Option SIN et ITEC**

(Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable)



Excellence Réussite Innovation



*Filière Générale et technologique*

*Seconde*

**Générale et  
Technologique**

Enseignement d'exploration

CCD

**CRÉATION ET  
CULTURE  
DESIGN**

**Rentrée 2016**

25 avenue Henri Brisson  
18100 Vierzon

<http://www.lycee-henribrisson.fr/>

### Nouveauté 2016

Pour les élèves intéressés par  
les arts appliqués

Un enseignement d'exploration unique (6h)

**CCD**

(CRÉATION ET CULTURE DESIGN)

Ce choix ne conditionne en rien  
l'orientation en première.



Design industriel et  
mobilier



### Nouveauté 2016

À partir de **thématiques** diverses propices à la création, et au travers d'**approches explorantes et analytiques** (références connexes - ouverture culturelle, études de cas - analyses de l'existant, questionnements de problématiques, des enjeux de création, pratiques exploratoires diverses ...), **sont menés des microprojets.**

Ces microprojets aboutissent à la proposition de réponses créatives et riches (productions plastiques, graphiques, volumiques, conception de maquettes d'étude, production d'hypothèses de design).

- **L'enseignement s'organise** autour de différents moments : **apports théoriques, réflexion collectives, pratiques individuelles** et/ou en petits groupes de travail.
- **L'ouverture culturelle** se fonde sur des références documentaires diverses (artistiques, design, métiers d'art, technologique, historique etc), sur la visite de sites (réels ou virtuels), la rencontre avec des oeuvres ou des productions du design et des métiers d'art situés dans leur contexte de création.
- **La pratique d'outils d'expression et de communication** (visuels comme verbaux), ainsi que l'infographie et les technologies de l'information et de la communication font partie intégrante des démarches créatives propres au design ; elles sont étroitement associées au processus de conception et à sa compréhension. Elles accompagnent les élèves dans leur découverte des champs du design et des métiers d'art et les aident à structurer leur approche, tant pour l'élaboration des projets que pour leur communication.



### Nouveauté 2016

Avec ses 6 heures hebdomadaires, l'enseignement d'exploration Création et Culture Design vise **l'acquisition de compétences et de méthodes de création au travers de pratiques diverses.**

- **En initiant une culture des secteurs d'activités** abordés il sensibilise largement aux préoccupations sociétales que sont le cadre de vie, la relation à l'image et au produit, l'éco-conception ou l'innovation, en relation avec les autres disciplines.
- En développant la curiosité de l'élève, son sens de l'observation, son esprit **critique, son autonomie**, cet enseignement lui permet :

- d'acquérir les bases d'une culture du design
- de découvrir des pratiques expérimentales de conception
- d'apprendre à communiquer ses intentions.

**La première langue est nécessairement l'anglais**

(cependant, l'accueil des germanistes se fait sans aucune difficulté).

Pour plus d'informations sur les programmes, les horaires, la filière design et art appliqué, les débouchés, aller sur le site de :

**site national des art appliqués :**  
<http://designetartsappliques.fr/>

